

## 1. El Imperio universal: Carlos I

- Carlos I de España y V de Alemania (1516-1556) fue el **primer monarca de la dinastía de los Austrias**. Era hijo de Juana de Castilla, heredera de los Reyes Católicos, y del príncipe alemán Felipe de Habsburgo.
- Recibió una **gran herencia**: por parte **materna**, Castilla, Navarra, la Corona de Aragón y las posesiones en América e Italia; de su **padre**, los Países Bajos, Luxemburgo y el Franco Condado; de su **abuelo paterno**, las posesiones de los Habsburgo y el título de emperador.
- Durante su reinado se enfrentó a graves revueltas internas en la Península: la de las **Comunidades** en Castilla (1520-1521), contra la política económica, y la de las **Germanías** en la Corona de Aragón, sobre todo en Valencia y Mallorca (1521-1523).
- También mantuvo conflictos internacionales con **Francia**, el **Imperio turco** y con los príncipes alemanes que daban apoyo a Lutero (protestantes) y se oponían a la autoridad del emperador (**guerras de religión**).

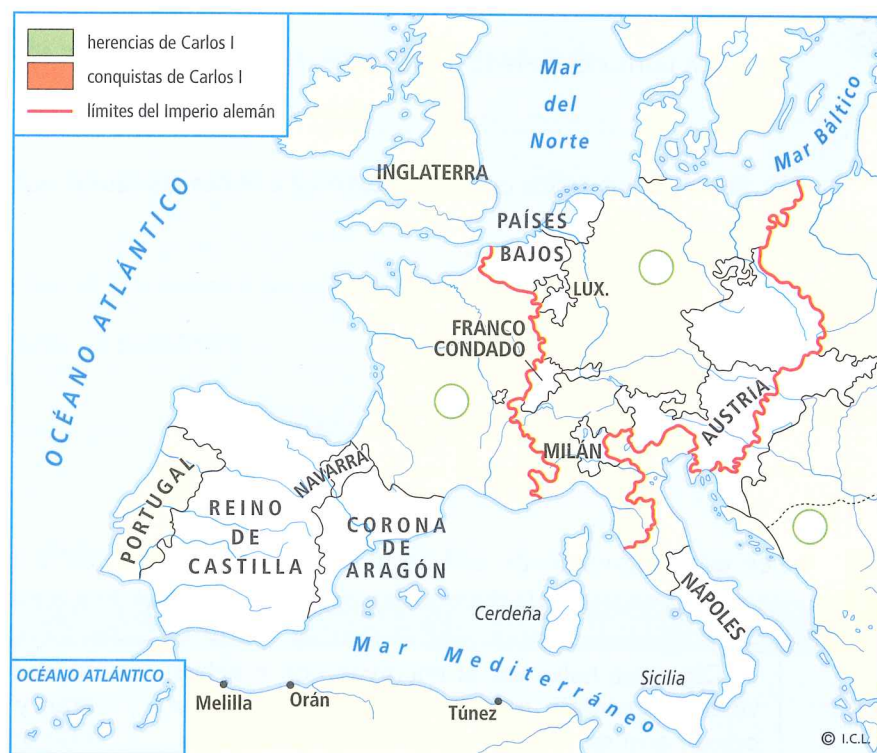
**CF** 1. Observa el mapa y realiza las siguientes actividades:

**CS**

a) Colorea los territorios que corresponden a la herencia de Carlos I y a sus conquistas. Usa los colores que aparecen en la leyenda.

b) Enumera los diferentes territorios que estuvieron en conflicto con Carlos I. Después, identifícalos en el mapa con el número correspondiente:

- 1 .....  
 .....  
 .....  
 2 .....  
 .....  
 .....  
 3 .....  
 .....  
 .....



**CA** 2. Completa la tabla sobre los problemas internos del reinado de Carlos I:

**CS**

	Revuelta de las Comunidades	Germanías
Zona y cronología		
Causas		
Desarrollo y desenlace		



2. El Imperio hispánico: Felipe II

- Felipe II heredó de su padre todos los territorios, excepto las posesiones austriacas y el título de emperador. Por ello, gobernó en función de los **intereses hispánicos**.
- Consolidó la **monarquía autoritaria**: convirtió a Madrid en capital, gobernó personalmente ayudado por funcionarios (burocracia), reformó las instituciones y consolidó los Consejos. Asimismo, durante su reinado, los dominios americanos alcanzaron su máxima expansión.
- Felipe II fue un firme defensor de la **ortodoxia católica** y del espíritu de la Contrarreforma: impulsó la lucha

contra el protestantismo, apoyó la Inquisición y persiguió a los moriscos granadinos.

- Para **mantener su hegemonía en Europa** luchó contra Francia (victoria de San Quintín, 1557), el Imperio turco (victoria de Lepanto, 1571) e Inglaterra (derrota de la Armada Invencible, 1588). El mayor conflicto fue la rebelión protestante en **Flandes**, que acabó en una sublevación dirigida por Guillermo de Orange, 1566.
- Su mayor éxito fue la **anexión de Portugal**, gracias a los enlaces matrimoniales entre ambas familias reales.

**CA** **CS** 3. Realiza las siguientes actividades sobre la monarquía de Felipe II:

- a) ¿Qué territorios heredó de su padre, Carlos I? .....
- b) Enumera sus éxitos en política exterior e indica las causas que motivaron los conflictos: .....
- c) Haz lo mismo respecto a los fracasos: .....

**TI** **CL** 4. Lee este fragmento de una carta en la que un oficial de la Armada Invencible analiza las causas de la derrota española. Luego responde a las preguntas:

Digo que hallamos al enemygo con muchos vajeles de ventaja, mejores que los nuestros para pelear, así en la traça dellos como de artillería, artilleros y marineros como velejados, de manera que los governavan y hazían lo que querían. La fuerza de nuestra armada era hasta veynte vajeles y estos an peleado muy bien (...).

Juntose con esto, las pocas balas de artillería que traymos de manera que ya casi no avía

vajel de los que peleavan que tuviese con que tirar, y ansi a (el galeón) San Matheo por aver-sele acavado la pólvora y balas de artillería, se le arrimaron y dishizieron, y si el enemigo nos acometiera otro día después que salimos al mar de Norvega, fuera lo mismo que los demas vajeles.

Carta de Francisco de Bobadilla a Juan de Idiáquez, 1588.

- a) Según el autor, ¿había diferencias entre las dos flotas? ¿Cuál tenía ventaja? .....
- b) ¿Qué problema había con la artillería? .....
- c) ¿Cuál fue el desenlace? .....



### 3. Economía y sociedad hispánica en el siglo XVI

- En el siglo XVI, se produjo una gran demanda de **productos agrícolas y artesanales** para América, y una ingente llegada de **oro y plata** de las minas americanas. El comercio con América fue centralizado en el **puerto de Sevilla**, mientras que los del Mediterráneo decaían.
- Esta situación podía haber originado la mejora de las condiciones de vida generales de la población, pero no fue así. La enorme cantidad de metales preciosos provocó la subida de los precios (**revolución de los precios**), y la incapacidad de la agricultura y la artesa-

nía española para satisfacer la demanda americana dejó en manos de **comerciantes extranjeros** gran parte del negocio.

- La población aumentó, sobre todo en Castilla. Las características de la sociedad del siglo XVI eran:
  - Predominio de la **nobleza** y del **clero**.
  - Las condiciones de vida de los **no privilegiados**, básicamente campesinos, eran muy precarias.
  - Marginación y persecución de los **moriscos** y de los **judíos conversos**.

**CL** 5. Responde a las siguientes preguntas:

**CS**

a) ¿Qué características presentaba la economía hispánica del siglo XVI? ¿A qué llamamos revolución de los precios? .....

b) ¿Por qué no fue posible aprovechar el crecimiento económico para mejorar el nivel de vida de la población? ¿Quién se benefició? .....

**CA** 6. Sintetiza en la tabla las características de la sociedad hispánica del siglo XVI:

**CS**

Privilegiados	No privilegiados

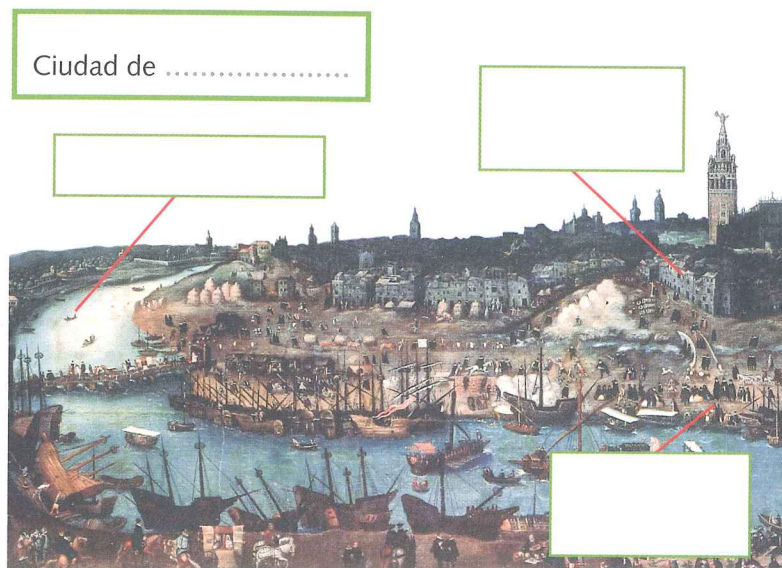
**TI** 7. Identifica la ciudad del grabado y completa:

**CS**

a) Coloca en el lugar correspondiente:

*Guadalquivir – Muelle del Arenal*  
*Casa de la moneda*

b) Describe la actividad que se observa en el río y en los muelles y relaciónala con la importancia de esta ciudad: .....

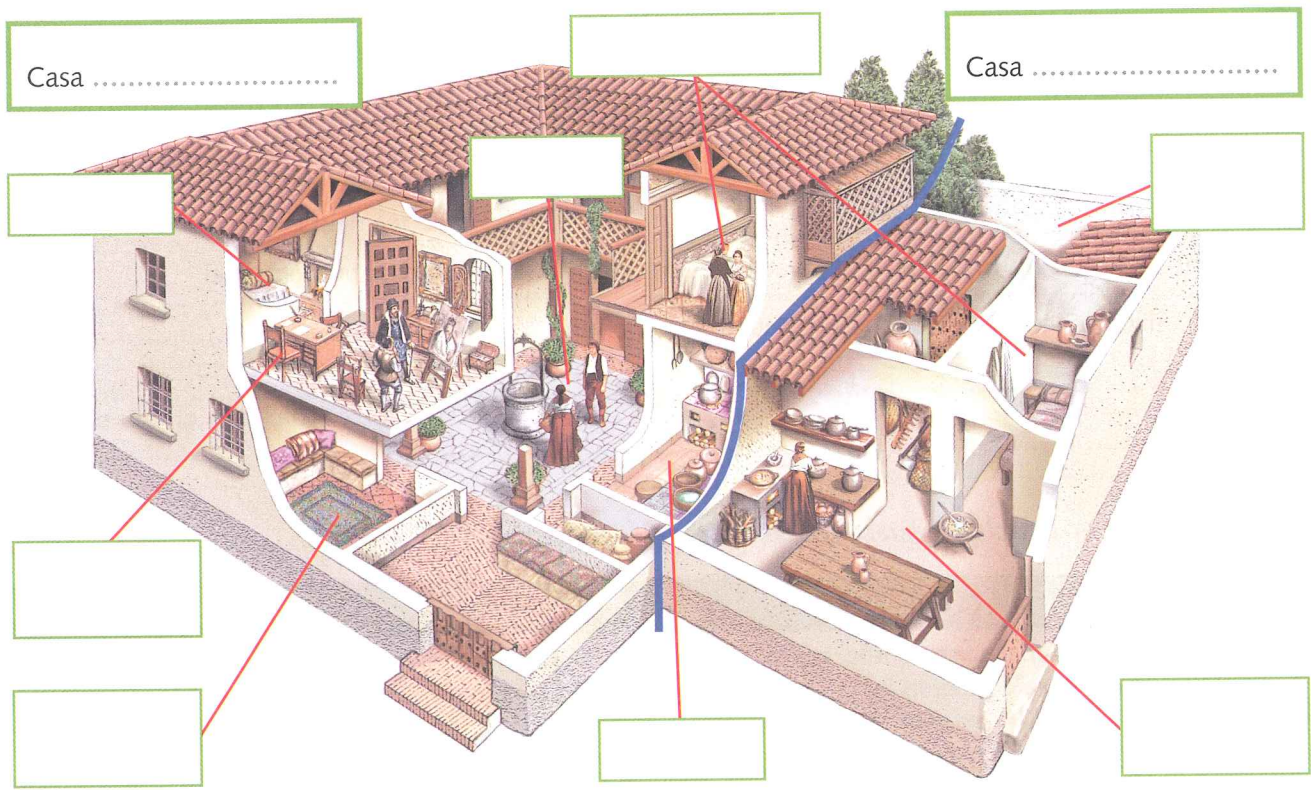




INVESTIGA... La vida cotidiana en la época de los Austrias

- En la época de los Austrias los **grupos acomodados** vivían en casas de piedra con amplias fachadas, en cuyo interior había grandes salas para recibir, aposentos para la vida familiar y dormitorios.
- Las viviendas de los **grupos más pobres** eran muy sencillas, en ocasiones casuchas de abobe o de paja y tierra. Su interior estaba conformado por una estancia de reunión, cocina y sala, y algún pequeño dormitorio.
- En la **alimentación** de la época, se introdujeron **nuevos productos** procedentes de América: cacao, azúcar, tabaco, café, patata, tomate, pimienta, etc.
- Las principales actividades de **ocio** eran:
  - El **teatro**, representado en los corrales de comedia.
  - Las **fiestas populares**, con sus corridas de toros, bailes, y saltimbanquis que efectuaban malabarismos.

**TI** **CA** 8. Observa el dibujo de las viviendas en época de los Austrias. Identifica sus dependencias e indica cuál corresponde a una casa acomodada y cuál a una casa popular. Después explica sus diferencias:



.....

.....

.....

**CL** **CS** 9. Anota los nuevos alimentos que llegaron de América en época de los Austrias:

.....

.....

**CS** 10. Responde a las siguientes cuestiones en relación al ocio:

- a) ¿Dónde se efectuaban las representaciones teatrales? .....
- b) ¿Qué actividades se llevaban a cabo en las fiestas populares? .....



## 4. El siglo XVII: el declive del Imperio

- A partir de Felipe III, los reyes delegaron el gobierno en **validos** o **privados**, que eran unos ministros con plenos poderes.
- El reinado de **Felipe III** (1598-1621) fue bastante pacífico gracias a la ausencia de guerras en el exterior, aunque en el interior se expulsó a los moriscos (1609).
- Bajo **Felipe IV** (1621-1665), en época de su valido el **conde-duque de Olivares**, España se involucró en la Guerra de los Treinta Años.

El intento de Olivares de obtener hombres y dinero del resto de la Península para la guerra (**Unión de Armas**) desembocó en levantamientos (1640) en Andalucía, en Portugal, que se independizó, y en Cataluña.

- El último Austria, **Carlos II** (1665-1700) representó el ocaso de la dinastía por su incapacidad, la corrupción y la grave crisis. Su **muerte sin descendencia** produjo una guerra entre candidatos; finalmente, el francés Felipe de Borbón venció a Carlos de Austria.

**CM** 11. Indica los años y calcula cuánto tiempo reinó cada monarca:

**CS**



Felipe III

.....  
.....



Felipe IV

.....  
.....



Carlos II

.....  
.....

**CA** 12. Relaciona los siguientes hechos históricos con el monarca al que hacen referencia. Identifícalos a partir de los números de la actividad anterior:

**CS**

- Su valido, el conde-duque de Olivares, se involucró en la Guerra de los Treinta Años para mantener la hegemonía española en Europa. ☐
- Fue el último monarca de su dinastía en España y, a su muerte, se desató una guerra entre los pretendientes al trono. ☐
- Su valido, el duque de Lerma, mantuvo la paz al firmar con los Países Bajos la Tregua de los Doce Años (1609), que reconocía la independencia de Holanda. ☐
- Durante su reinado se produjeron levantamientos en Andalucía, Portugal y Cataluña, que condujeron a la independencia de Portugal y a la entrega a Francia del Norte de Cataluña. ☐
- Su reinado fue el momento más crítico del Imperio, debido a la incapacidad de este monarca, a la corrupción de sus validos, y a la grave crisis económica y política. ☐
- Uno de los hechos más importantes de su reinado fue la expulsión de los moriscos, que agravó los problemas agrícolas, sobre todo en el Levante español. ☐

**CS** 13. Escribe quiénes fueron los pretendientes que se disputaron la Corona a la muerte del rey Carlos II. ¿Cuál de ellos salió victorioso? ¿Con qué nombre reinó?

.....  
.....



## 5. Crisis social y económica del siglo XVII

- En el siglo XVII se sufrió una grave **crisis demográfica** por culpa de las migraciones hacia América, las guerras, la expulsión de los moriscos y las epidemias.
- La subida de los impuestos agravó la situación de la **agricultura**. La **ganadería** se redujo por la sequedad de los pastos y los efectos de las guerras.
- La reducción de la demanda americana hundió más aún la **industria** y el **comercio**.
- Las **finanzas públicas** todavía empeoraron más a causa de las guerras y del aumento de gastos de la Corona. El Estado tuvo que declararse en bancarrota.
- Las **riquezas de América** no estimularon la producción, pues con ellas se aspiraba a vivir de rentas o a enriquecerse en América, no a vivir de un trabajo digno.
- Muchos campesinos, artesanos o hidalgos arruinados sobrevivían como podían (**mendigos y pícaros**).

**CS** 14. Expón la situación en los reinos hispánicos en el siglo XVII respecto a estos temas:

- a) Demografía: .....
- b) Producción: .....
- c) Mendigos y pícaros: .....

**CM** 15. Consulta la tabla informativa de la derecha y realiza las actividades:

**CS**

- a) Expresa en porcentajes en cuánto creció o disminuyó la población de estos territorios europeos en los distintos períodos:

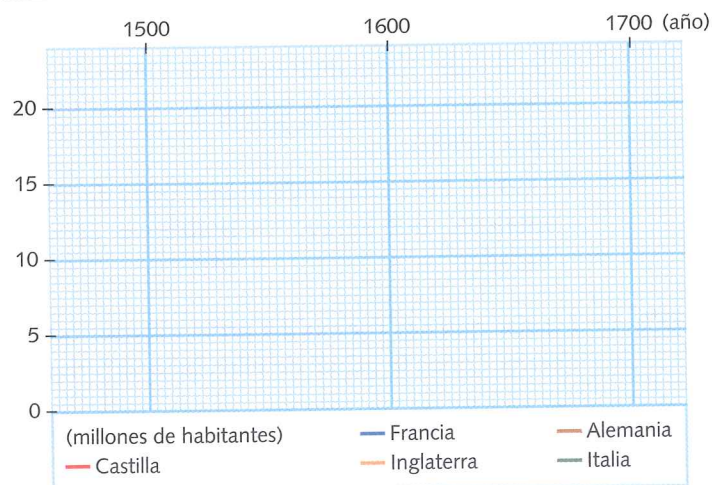
	1500-1600	1600-1700
Castilla		
Francia		
Inglaterra		
Alemania		
Italia		

POBLACIÓN EUROPEA, 1500-1700 (en millones de habitantes)			
Territorio	1500	1600	1700
Castilla	7 000 000	8 300 000	7 000 000
Francia	16 400 000	18 500 000	20 000 000
Inglaterra	4 400 000	6 800 000	9 300 000
Alemania	12 000 000	15 000 000	15 000 000
Italia	10 500 000	13 300 000	13 300 000

- b) Elabora, en la trama milimetrada, un gráfico lineal de la evolución de la población de cada territorio entre los años 1500 y 1700. Traza una línea de color diferente para cada uno, según la leyenda.

- c) Señala el territorio que más aumentó de población entre 1500 y 1700, el que menos lo hizo y el que se mantuvo estable:

- Mayor incremento: .....
- Menor incremento: .....
- Estabilidad: .....





# 1. Sociedad y economía en el siglo XVII

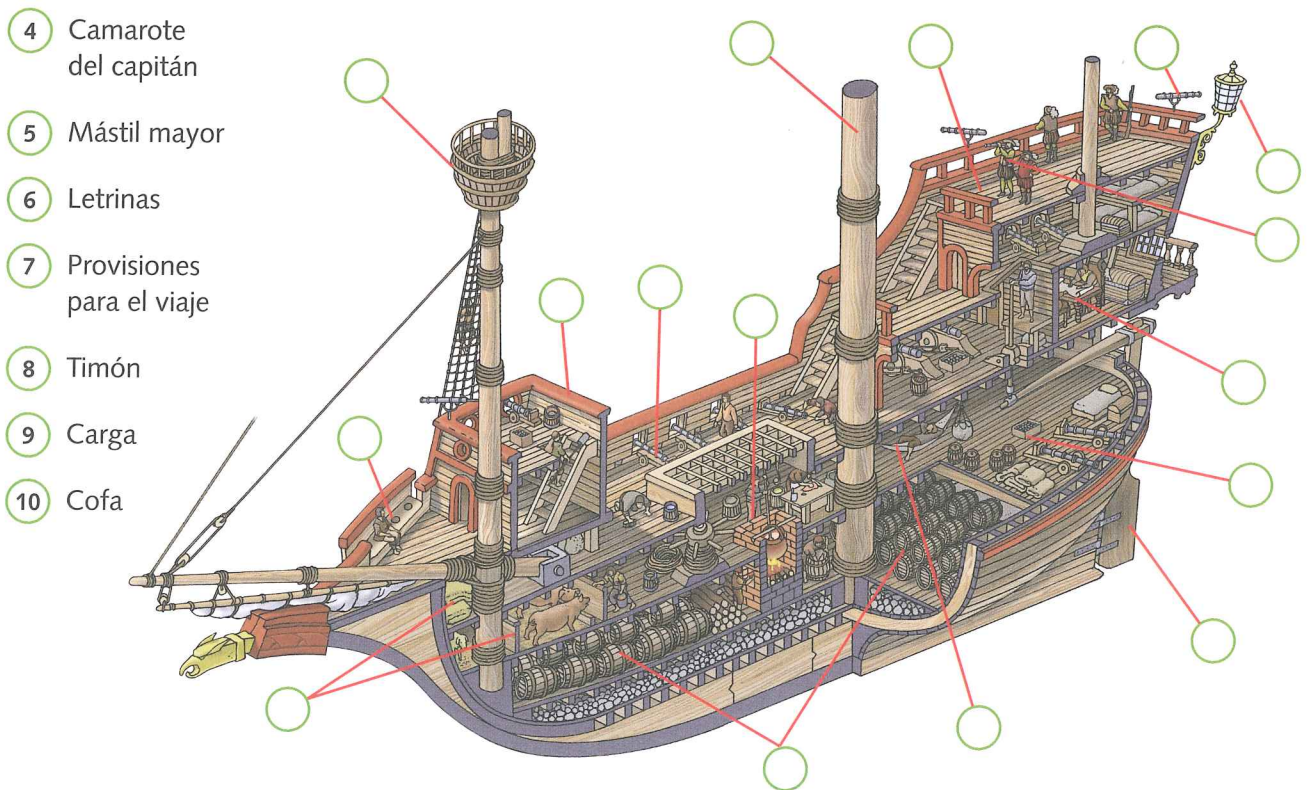
- En el siglo XVII, la **población europea** estaba estancada como resultado de las epidemias y hambrunas.
- La sociedad era **estamental**, con una minoría privilegiada (nobleza y clero) y una mayoría sin privilegios (campesinos, clases populares urbanas y burgueses).
- El auge del comercio colonial y de la producción favoreció el **ascenso de la burguesía**, especialmente en los países protestantes, Inglaterra y Holanda.
- Para obtener más rentabilidad, algunos artesanos-comerciantes concentraban a los trabajadores en grandes talleres, las **manufacturas**:
  - Los comerciantes proporcionaban los medios y los trabajadores cobraban un salario.
  - La producción era de los comerciantes, que la vendían en el mercado.
  - Algunos países crearon **manufacturas estatales**.

**CS** 1. Contesta a las preguntas que tienes a continuación:

- a) Describe cómo era la sociedad europea del siglo XVII. ¿Qué factores favorecieron el ascenso de la burguesía? .....
- .....
- b) ¿Qué eran las manufacturas? ¿Qué estimuló su creación? .....
- .....

**TI** 2. Fíjate en el dibujo del galeón. Identifica sus principales elementos con los números correspondientes:

- |                    |  |                                |   |
|--------------------|--|--------------------------------|---|
| 1 Castillo de popa | 11 Instrumentos para medir la altura del Sol | 13 Dormitorio de los marineros | 15 Barriles de pólvora y balas de cañón |
| 2 Farol            |  |                                |   |
| 3 Cañón            | 12 Catalejo                                  | 14 Cocina                      | 16 Castillo de proa                     |





- La **Paz de Westfalia** puso fin a la Guerra de los Treinta Años. Supuso el ascenso de una nueva potencia, Francia, y el hundimiento del Imperio de los Habsburgo.
- La **libertad religiosa** para cada Estado acabó con las guerras de religión. En el Norte se reafirmaron las iglesias reformadas, mientras el Sur persistió católico.
- A partir del siglo XVII, predominaron políticamente los **Estados-nación** y las **monarquías absolutas**.

- En el absolutismo, el monarca tenía un **poder absoluto** que provenía de Dios, en cuyo nombre dictaba leyes, ejercía el gobierno e impartía justicia.  
  
El poder real sólo **estaba restringido** por la ley divina, el derecho natural (las tradiciones) y las limitaciones que imponían los Parlamentos o las Cortes.
- El rey, en su gobierno, era ayudado por **ministros, consejeros, secretarios** y una multitud de funcionarios.

a) Enumera las posesiones europeas de la monarquía hispánica de los Habsburgo: .....

b) ¿Qué zonas había perdido este Imperio tras dicha paz?

c) ¿Qué territorios ocupaba el Sacro Imperio Romano Germánico?



**TI** 5. Completa el esquema y sintetiza las características de la monarquía absoluta:

**CA**





### 3. El arte del siglo XVII: el Barroco

- El **Barroco** es el arte del siglo XVII y parte del XVIII. Frente al racionalismo y clasicismo renacentista, se impuso el movimiento, lo irregular y complejo.
- Este estilo tuvo diferentes manifestaciones:
  - En los **países católicos**, las iglesias presentaban una decoración fastuosa, dedicada a la propaganda religiosa.
  - En los **países protestantes**, en cambio, las iglesias eran austeras y la burguesía encargaba arte íntimo y cotidiano.
- Los **monarcas absolutos** encargaron obras de arte para reflejar su poder (palacio de Versalles, Francia).
- La nueva **estética barroca** se basaba en:
  - Utilización de **formas curvas**, de lo cóncavo y lo convexo.
  - La **luz** y el **color** para crear formas, no el dibujo.
  - El **realismo** de las representaciones.
  - El gusto por lo **teatral** y el **simbolismo**, con la pretensión de introducir al espectador en el mundo de los sentimientos y las sensaciones.

**CC** 6. Resume los valores estéticos del arte del Barroco:

**CL**

.....

.....

.....

**CC** 7. Observa las dos pinturas. Identifica su autor, indica si corresponde a un país católico o a uno protestante y caracteriza ambos modos de entender el Barroco:

**TI**



Jan VERMEER: *La copa de vino* (1658).

Autor: .....

Lugar de origen: .....

Religión: .....

Características: .....

.....

.....

.....

.....



José DE RIBERA: *Martirio de San Felipe* (1612).

Autor: .....

Lugar de origen: .....

Religión: .....

Características: .....

.....

.....

.....

.....



## 4. Arquitectura y escultura barroca

- La **arquitectura** barroca buscaba dar **sensación de movimiento** al edificio. Las plantas incorporaban formas elípticas y ovales para crear efectos de luz y sombra, y culminaban con grandes cúpulas que daban gran luminosidad a los interiores.
- La arquitectura del Barroco nació en **Roma**, donde trabajaban dos grandes artistas: **Lorenzo Bernini**, que completó la *Basilica del Vaticano*, y **Francesco Borromini**.

También se construyeron **obras civiles** como palacios, mansiones, fuentes...

- La **escultura** barroca se caracterizaba por:
  - La búsqueda del **movimiento** y el uso de líneas curvas para dar la impresión de equilibrio fugaz.
  - El **naturalismo** y el **carácter efectista** de sus obras, que pretendían conmover o sorprender. El escultor más destacado fue **Bernini**.

**CC** **TI** 8. Observa el dibujo de una iglesia barroca y completa:

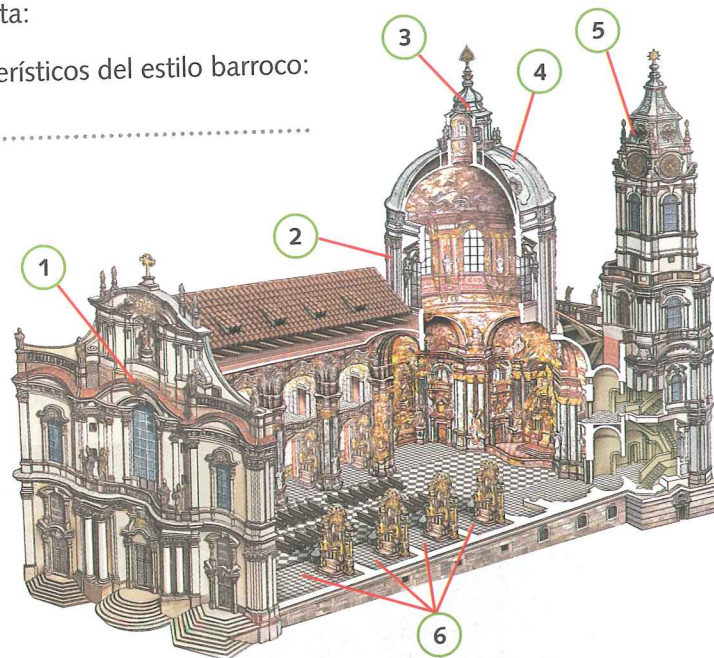
a) Descríbela destacando los aspectos más característicos del estilo barroco:

– Planta: .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

– Fachada: .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....



b) Escribe el nombre de los elementos arquitectónicos del dibujo:

1 .....

3 .....

5 .....

2 .....

4 .....

6 .....

**TI**  
**CC**

9. Observa la escultura *Apolo y Dafne*, de Bernini, y completa:

a) Busca información sobre el mito en el que se inspira y explica cómo lo representa el escultor: .....

.....  
 .....  
 .....

b) Identifica las características del Barroco que puedes apreciar en la obra: .....

.....  
 .....  
 .....





## 5. La pintura barroca europea

- La pintura barroca se caracteriza por la **preeminencia del color** sobre el dibujo, la preocupación por la **luz** y la técnica del **claroscuro**, el **realismo** y la búsqueda del **movimiento** (asimetrías, ondulaciones).
- La **pintura barroca italiana** fue iniciada por Miguel Ángel Caravaggio. Introdujo el "**tenebrismo**", un juego de contrastes entre los fondos oscuros y los focos de luz que iluminan la escena. Destacó también Andrea del Pozzo.
- El principal representante de la **pintura barroca flamenca** fue Pedro Pablo Rubens, autor de cuadros religiosos, escenas populares y retratos. También fueron importantes sus discípulos Van Dyck y Jordaens.
- La **pintura barroca holandesa** se caracterizó por el naturalismo y el tratamiento de la luz. Los temas preferentes eran retratos de burgueses y pinturas de paisajes y de interiores. Destacaron Rembrandt Van Rijn, Franz Hals y Jan Vermeer.

**CC** 10. Describe las características más importantes de la pintura barroca:

a) "Tenebrismo": .....

.....

.....

b) Relación entre color y dibujo: .....

.....

**CC** 11. Observa las siguientes pinturas y completa sus fichas:

**TI**



CARAVAGGIO: *El santo entierro* (1604).

Lugar de origen: .....

Descripción de la escena: .....

.....

.....

Características: .....

.....

.....

.....



RUBENS: *Venus y Cupido* (1611).

Lugar de origen: .....

Descripción de la escena: .....

.....

.....

Características: .....

.....

.....

.....



REMBRANDT: *Ronda de noche* (1642).

Lugar de origen: .....

Descripción de la escena: .....

.....

.....

Características: .....

.....

.....

.....



## 6. Arquitectura y escultura del Barroco español

- El Barroco español es un **Barroco tardío**, que alcanzó su mayor expansión en el siglo XVIII.
- El principal rasgo de la arquitectura barroca española es su **exuberancia decorativa**. La estética es compleja, profusa y espectacular, según el gusto de la época.
- Los **arquitectos** más destacados fueron Alonso Cano (*Fachada de la Catedral de Granada*), Fernando Casas y Novoa (*Fachada del Obradoiro*) y José Churriguera (*Retablo de San Esteban*).

- Las obras de la **arquitectura civil** eran más serenas y equilibradas. Destacan las plazas mayores, como la de Madrid y la de Salamanca.

- En **escultura** predominaba el tema religioso, en especial retablos e imágenes de madera policromada.

La **imaginería religiosa** buscaba conmover a los fieles mediante caras demacradas y signos de dolor y sufrimiento. Destacan Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena.

**CC** 12. Responde a estas preguntas sobre la arquitectura y la escultura barroca española:

**CS**

a) ¿Cuáles son los rasgos más importantes de la arquitectura barroca española? .....

b) ¿Qué es la imaginería barroca española? ¿Cuáles son sus características más relevantes? ¿Cuál era su finalidad? .....

**TI**  
**CC**

13. Relaciona cada frase con la obra de arte a la que se refiere. Luego escribe en las pautas de qué obra se trata y di cuál es su autor:



- Busca conmover a los fieles, acentuando el dramatismo, las muestras de dolor y de sufrimiento. ☐
- Su decoración es exuberante y tiende a la complejidad, la profusión y la espectacularidad. ☐
- Su decoración es sobria y tiene un aspecto más sereno y equilibrado. ☐





## 7. El Siglo de Oro de la pintura española

- El **siglo XVII** es el Siglo de Oro de la pintura española, que alcanzó un gran desarrollo gracias a artistas de renombre universal.
- En la primera mitad del siglo destacaron **José de Ribera**, con pinturas de carácter "tenebrista", y **Francisco de Zurbarán**, más interesado en la representación realista.
- En la segunda, despuntaron retratistas como **Claudio Coello** y pintores de temática básicamente religiosa como **Bartolomé Esteban Murillo**.
- **Diego Velázquez** fue el máximo representante del Siglo de Oro y el pintor español más universal:
  - Cultivó todos los géneros: **retratos** (*Las Meninas*), **cuadros históricos** (*La rendición de Breda*) y temas **mitológicos humanizados** con personajes populares (*El triunfo de Baco*, *Las Hilanderas*).
  - Su técnica destaca por el uso de la **perspectiva aérea** y por sus composiciones complejas, con diversos planos y focos de luz.

**CC** 14. Justifica por qué, al siglo XVII, se le conoce como el Siglo de Oro de la pintura española:

**CS**

.....

.....

.....

**CC** 15. Observa las imágenes e identifica de qué artistas y obras se trata. Escribe el número en el círculo de la obra correspondiente, describe la escena y señala alguna característica de cada artista que se identifique en su pintura:

**TI**

1 *San Hugo en el refectorio de los cartujos*, obra de Francisco de Zurbarán:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2 *El triunfo de Baco*, de Diego Velázquez:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

