

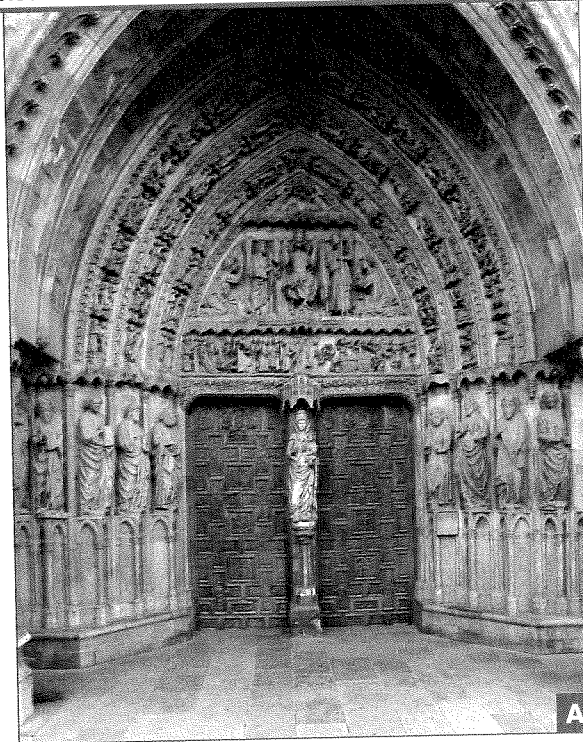
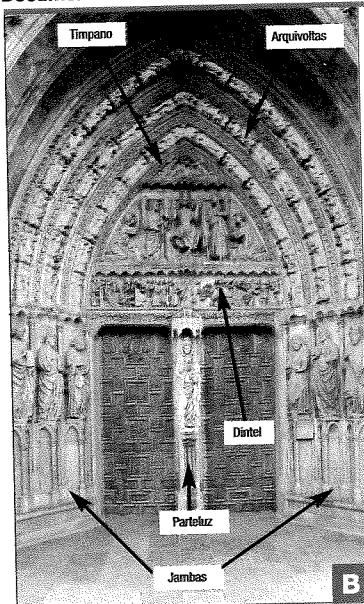
Actividad 1 Entre el cielo y la tierra

La religión era fundamental en la vida de la época feudal. Hombres y mujeres creen que lo más importante que se puede hacer en la vida es ganarse el derecho al Cielo y la vida eterna. Temen no estar entre los elegidos en el Juicio final y ponen el máximo interés en quedar bien con Dios, se deben hacer méritos que nos permitan alcanzar el Cielo. Las mejores construcciones y las obras más bellas están dedicadas a Dios, el arte es básicamente religioso. La iglesia será el edificio mejor construido y su decoración recordará a los fieles, mediante el uso de imágenes, qué es lo que se espera de ellos.

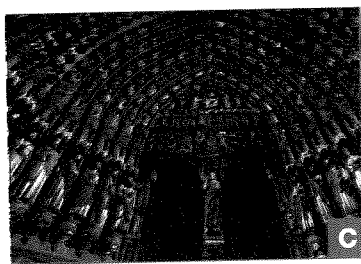
El objetivo de esta actividad es comprobar qué nos cuentan con las imágenes y la utilidad y el significado que tienen.

1. Identifica en el documento 3.5. las distintas partes de la portada.
2. Lee el pie de foto, y realiza un relato en el que le cuentes a alguien que no lo puede ver la historia que se representa en el documento 3.6. ¿Por qué crees que lo han colocado en la portada?

Documento 3.5. Historias escritas en piedra



Portada occidental de la catedral de León, s. XIII.

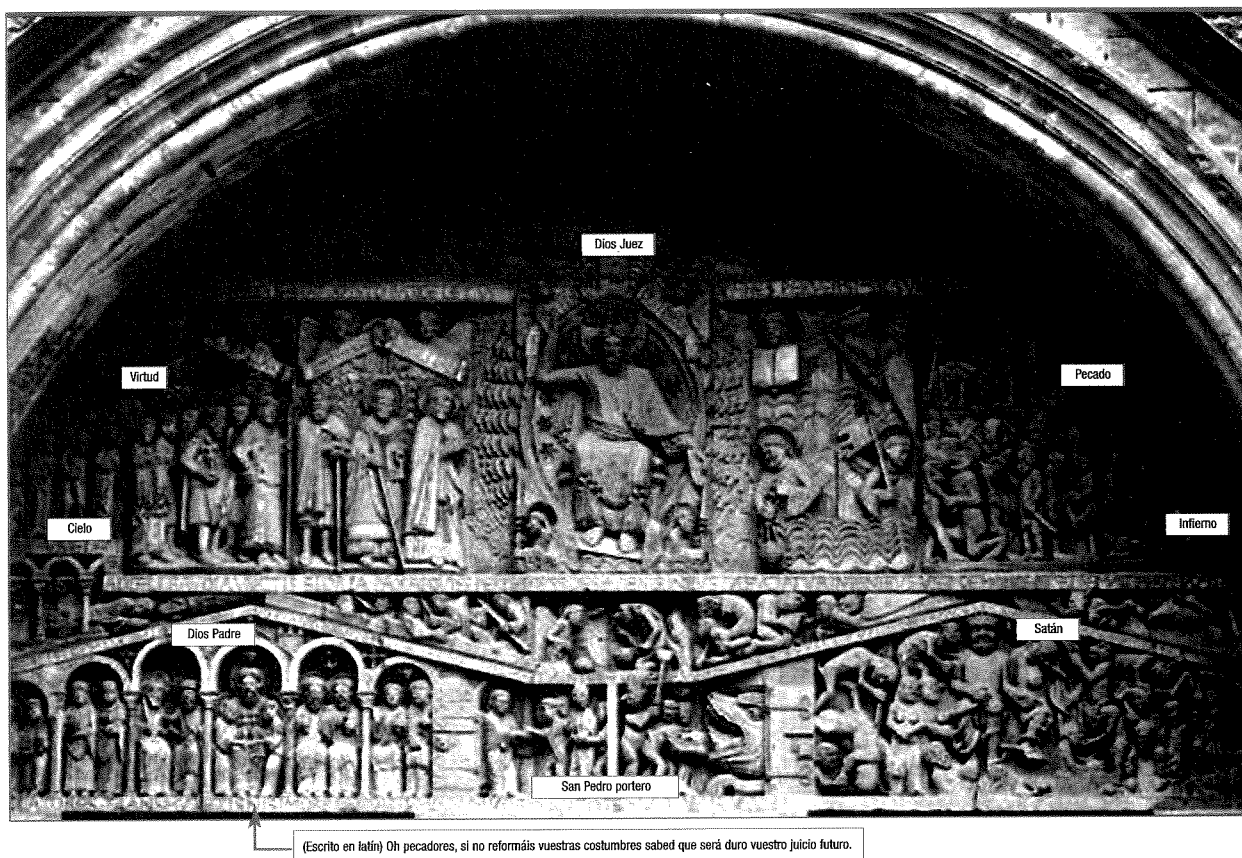


Las esculturas estaban siempre coloreadas, aunque en la mayoría de los casos se ha perdido la pintura. En este ejemplo, un juego de iluminación permite que imaginemos cómo era la portada cuando fue hecha

Las portadas separan la iglesia de la calle, marcan el límite entre el mundo de los hombres (lo profano) y el de Dios (lo sagrado). Se colocan entre el cielo y la tierra. Son un anuncio de lo que es la religión y utilizan imágenes para explicar el Evangelio y contar historias que enseñan a los fieles lo que pueden esperar de Dios.

Al principio se mostraba la capacidad de Dios para castigar y con el tiempo se insiste más en su capacidad de perdonar. Por eso en la fachada principal de las iglesias de los siglos XI y XII, casi siempre, se nos relata el **Juicio final** y los peligros del infierno. Más tarde, se representan otros temas de los Evangelios que muestran la salvación de los hombres a través del sacrificio de Jesucristo.

Documento 3.6. El temor a Dios



Fachada occidental de Saint-Foy, Conques, Francia, s. XII.

La figura muestra el tímpano, con la representación del Juicio final y el friso con la de sus consecuencias. Los escultores han podido representar el momento del Juicio final leyendo el Evangelio o el relato del Apocalipsis. En ellos se habla de que Dios aparecerá como juez, sentado en un trono de oro, que despidе rayos y truenos. ¿Puedes identificarlo en el documento? También se dice que los bienaventurados estarán a la derecha y los condenados a la izquierda de Dios.

Pero otros muchos detalles son fruto de la imaginación de los artistas como el aspecto del demonio, o el tránsito hasta el infierno. ¿Cómo lo resuelven? Para la entrada al cielo, la tradición indica que san Pedro hace de portero (por eso se le representa siempre con unas llaves) ¿Lo reconoces?

Para representar la historia han rebajado la piedra alrededor de las figuras, y lo han hecho de una manera muy profunda, de esta manera consiguen que las imágenes destaquen mucho sobre un fondo que queda oscuro porque está en sombra. Siempre acababan dando colorido al conjunto.

Los autores no pretenden representar una escena tal y como se puede ver, sino que crean mediante las imágenes

un relato organizado en el que se resalta lo más importante. Así, los personajes principales son de mayor tamaño. ¿Puedes identificarlos? También las manos y las caras resultan muy grandes con respecto al cuerpo. ¿En qué figuras se nota este efecto?

Para que se distinga con facilidad el bien del mal los han asociado al orden y al desorden en la composición visual de las escenas. Además, se añade por escrito la explicación de las imágenes en las bandas que separan las escenas (como si fueran las viñetas de un cómic).

En la parte inferior, que resulta más fácil de ver, colocan la conclusión final dirigida a los pecadores que llevan una vida *desordenada*, amenazándoles con el Juicio final en el que Dios, que todo lo ve, les puede condenar a los sufrimientos eternos.

Actividad 2 Un ambiente especial

En la actividad anterior hemos estudiado que en la época medieval las imágenes se utilizan en las portadas para hacer narraciones que sirven para moralizar. Cuando entramos en una iglesia, las superficies interiores están llenas de decoración. Se utilizan las imágenes con la misma finalidad que en la portada. Pero, además, puesto que se trata de la casa de Dios debe ser mejor y más adornada. Los constructores pretenden embellecer, convertir las capillas e iglesias en lugares especiales donde se tiene una sensación de estar fuera de este mundo. La pintura, la escultura, el incienso la luz y la música se mezclaban en el interior de las iglesias para crear esa sensación.

El objetivo de esta actividad es comprobar los resultados que obtienen con su forma de decorar, conocer algunas técnicas que utilizan y los resultados que obtienen con ellas.

1. Analiza las imágenes con la ayuda de la guía que se te proporciona.
2. Describe el aspecto interior de una iglesia decorada con pinturas al fresco y de otra con vidrieras.

Documento 3.7. Paredes decoradas



Calendario agrícola, septiembre el mes de la vendimia, noviembre, el de la matanza...

La religión estaba tan presente en la vida que el calendario se regía por las festividades religiosas y el comienzo y final de la jornada de trabajo lo marcaban las campanas de las iglesias con sus toques de oración.

Cripta de san Isidoro, León s. XII.

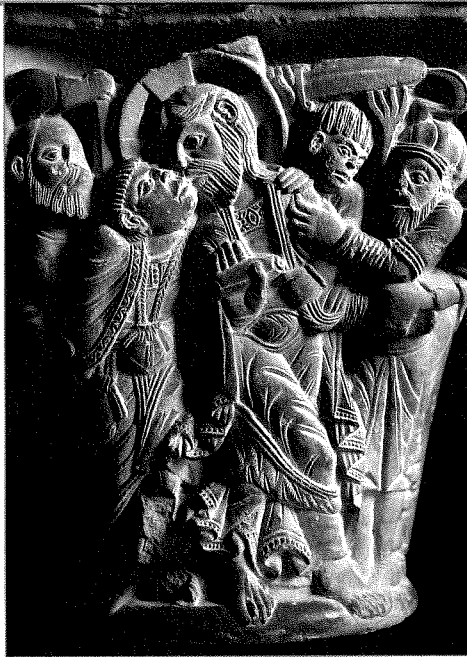


Las paredes se recubrían con mortero (cal y arena) y, mientras que aún estaba húmedo, se pintaba encima con pigmentos disueltos en agua. El mortero absorbe la pintura y no se puede rectificar. Se debe trabajar con rapidez antes de que se seque. A este método se llama *pintar al fresco*.

En esta época, para asegurar el resultado, primero se pintan los contornos con un color oscuro, y después se rellenan los espacios interiores con colores vivos. Aunque hoy veamos paredes de iglesias desnudas, en origen estaban decoradas. El resultado son figuras grandes, con poco detalle, pensadas para ser vistas y entendidas desde lejos en unos espacios donde había poca iluminación.

Documento 3.8. Adornos en la construcción

También en los interiores se utiliza el relieve. El capitel que es la pieza que remata las columnas, se decora siempre. Cuando utilizan figuras para decorarlo, éstas se deforman adaptándose al espacio disponible. Al igual que ocurre en las portadas, su intención es que entendamos el relato, que reconozcamos a los personajes y sepamos quiénes son los más importantes. Observa cómo para ello utiliza métodos que ya conoces: distintos tamaños, uso diferenciador de ropas y auras, exageración de determinadas partes del cuerpo...



Capitel de la catedral de Pamplona, s. XII. El beso de Judas.

GUÍA DE ANÁLISIS

Cada una de estas imágenes ha sido realizada con una técnica distinta porque tienen distintas utilidades:

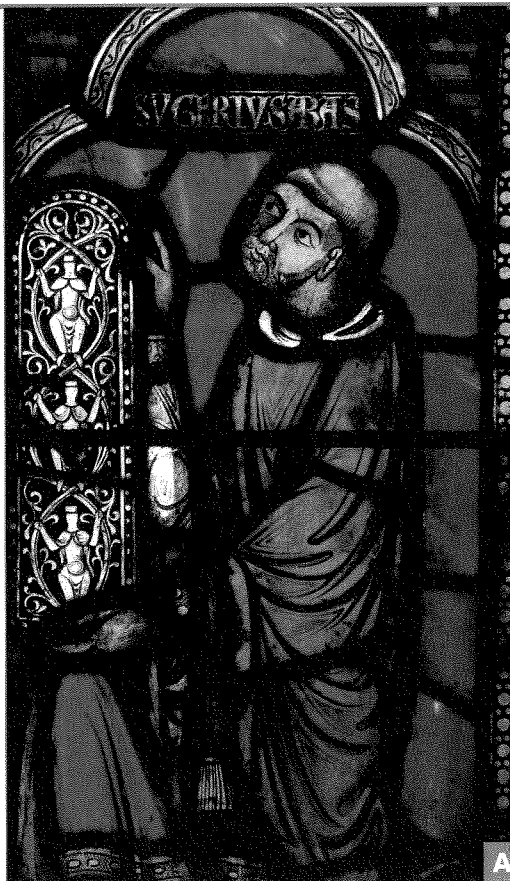
- ☉ ¿Están pensadas para ser vistas de lejos o de cerca?
- ☉ ¿Se representan los detalles?
- ☉ ¿Qué utilidad tiene cada una de ellas?

Todas pretenden contar una historia:

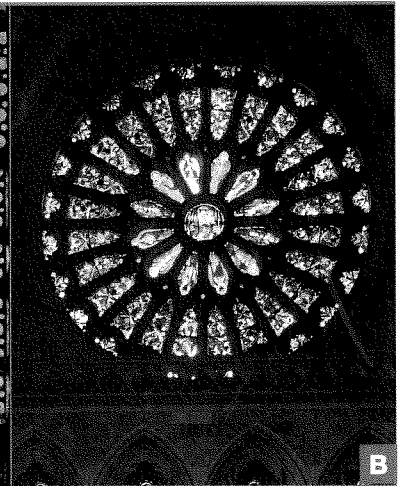
- ☉ ¿Sabes cuál?
- ☉ ¿Qué elementos has reconocido?
- ☉ ¿Te parece que intentan reproducir las cosas como son?

Documento 3.9. Pintura sobre vidrio

La forma de construir a final del periodo medieval permite sustituir los muros cerrados por grandes ventanales que iluminan el interior, como se puede apreciar en la catedral de Reims (documento 3.3). Al desaparecer las paredes, no se puede utilizar la técnica del fresco. Para decorar los ventanales, se recubren con vidrieras en las que se representan imágenes con cristales de colores pintados, recortados y unidos con cordones de plomo. Las grandes construcciones de la época quedan iluminadas con luces multicolores que producen un efecto de gran belleza



Vidriera de la abadía de Saint-Denis, siglo XII.



Rosetón de la fachada occidental de León.

Con las vidrieras se pueden crear efectos espectaculares. En la fachada Oeste se colocaba sobre la puerta de la nave central una ventana redonda que, al atardecer iluminaba el camino hacia el altar como un cañón de luz.